

Художественный образ как механизм образования психологического ресурса

Доктор психологических наук
Ирина Фагимовна
Сибгатуллина (Россия)
Магистр Stefanie
Grüssl (Австрия)

Преамбула

Многие клиенты на психотерапевтической консультации говорят, что в момент психологических затруднений и проблем их жизненное движение делает остановку. Мир оказывается разделенным на неравнозначные части: до и после, счастья и горя, принятия и отчуждения. Появляется ощущение, что в таких условиях трудно будет осуществлять дальнейшее развитие себя, своей личности.

Часто клиент находится на перепутье. Что делать? Обособиться или единится. Наличие этих тенденций можно считать одним из проявлений душевного раскола в душе. «Человеку предоставляется возможность поиска собственного смысла и осознания собственных возможностей и ограничений.

Невозможно найти, но важно искать, невозможно выбрать, но нужно выбирать, не всегда возможно сделать, но важно действие» /3/

Большую роль в разрешении психологического конфликта человека играет, на наш взгляд, культура, как единый общечеловеческий ресурс. Думается, что она оказывает существенное влияние на движение человека к себе, к гармонии, ко времени перемен.

Время здесь, является своего рода порядком, считал Лейбниц, который возникает в сфере вещей и явлений мира. Так как он затрагивает бытие вещей и явлений на всех уровнях жизни человека (биологическом, физическом, психологическом, историческом), то, можно говорить, и о разных уровнях восприятия человеком единого времени /1/ «Мир культуры призван сохранять личность от разрушения и низвержения» /3/.

«Всякая культура – это интерпретация жизни. Жизнь – это вечный текст. Культура – это комментарий, это такой способ жизни, при котором жизнь отражаясь от самой себя, приобретает ясность и стройность» /6/

I часть

Культуру, как ресурс, можно рассматривать в свете времени психологической истории клиента, то есть такого времени, в котором отражается общее культурное развитие и способы восприятия его собственной жизни. В этой цепочке есть и такой элемент культуры, в котором, на наш взгляд, переплетены все виды жизненного движения клиента: от единения до уединения. Он задействует в активное состояние механизм образования психологического ресурса. Это – восприятие, художественного образа и себя в нем (то есть своего состояния, своей истории и ее потенциального исхода, удовлетворяющего позитивным смыслом жизни)

«Психотерапия входит в пространство культуры, являясь ее частью. Более того, психотерапия оперирует ценностями культуры. Наконец, психотерапия утверждает мужество жить подлинной жизнью. Но психотерапия невозможна, как только набор техник, ее задачи требуют мировоззренческих оснований, некоторой психотерапевтической идеологии, не только проясняющей способы взаимодействия с человеком в терапевтической ситуации, но и проясняющей процессы, протекающие в культуре, способы освоения человеком этой культуры» /3/

Здесь не ноу-хау. В психотерапии многие годы используются культурные формы (например формы искусства) работы с клиентом. Арт-терапия, танц-терапия, проективная психодиагностика, воздействие литературным текстом, пластическая работа с телом и т.д.

Нас заинтересовали исследования, касающиеся характерного художественного образа в психотерапевтической практике. Такого художественного образа, который «вписывается» в сюжет психологической истории клиента и способен «делать» движение клиента к себе возможным.

Таким образом мы предлагаем, что процесс образования психологического ресурса становится возможным, если человек «проживает» художественный образ в своем сюжете истории. Нас интересует только такой художественный образ, который сочетает в себе линию сохранения (или накопления).

Линия созидания характеризует качественно новое в движение клиента, а линия сохранения выполняет функцию «вплетения» в движение психологической истории клиента. Более нам интересен художественный образ как *сохранение*. В целом же, на категориальном уровне, художественный образ можно обозначить категорией становления.

Однако, художественный образ имеет смысл и как результат. в плоскости психологической истории клиента, художественный образ открывается в качестве феноменов *сохранения* и *запаса*. Но за сохранение чего может отвечать художественный образ в психотерапевтической работе с психологической историей клиента? Вероятно, за сохранение культурных явлений. В процессе созидания этих явлений постепенно образуется и психологический ресурс. Здесь предлагается понимать культуру – как ту сторону жизни клиента, которая тесно связана с феноменом *творчества*.

Мы опираемся на мысль, что психотерапевтическая работа с историей клиента на основе использования характерного

художественного образа есть творчество, в котором можно видеть деятельность, не связанную напрямую с практическими психологическими потребностями человека. В данном случае творчество – духовная потребность человека, выражающаяся в интеллектуальном созидании ради самого созидания. Если творчество понимается клиентом с этой стороны, то оно и лежит в основе психотерапевтической работы. Но тогда, особого уточнения требует запаса (собственно, психологического ресурса). Психологический ресурс открывается в качестве совокупности интеллектуальных и духовных ценностей человека, действующей в сфере ощущения времени своей психологической истории.

Возникает вопрос, как возникает и проявляется понимание клиентом художественного образа на уровне собственного психологического ресурса, как образ функционирует или «живет» в нем? И, если время действует на уровне процесса психотерапевтической работы, то в сфере психологического ресурса движения нет. Он является для клиента и психотерапевта результатом и находится в состоянии относительного покоя. /2,4,7/

Связь, однако, между художественным образом – сохраняем и художественным образом – запасом на уровне движения клиентом по своей психологической проблеме к ее разрешению, есть.

Мы считаем, что художественный образ – сохранения отражается в художественном образе – запасе.

II часть

На примере использования картин Stefanie Grüssl в психотерапевтической работе, можно сказать, что художественный образ остановившись застывает в психологической истории клиента и, можно предположить, остается в нем.

Благодаря этому, созданные Stefanie Grüssl художественные образы «включен» в линию психологического развития и несут в себе некое содержание о траектории этого развития (личностного роста, совершенствования, гармонизации) клиента.

Этот процесс осуществляется на одном из подуровней ощущения времени своей психологической истории – в сфере индивидуального времени. Индивидуальное время – это восприятие времени и организация его клиентом. Здесь также может быть характерно обращение к художественному образу. Клиент «вбирает» художественный образ-запас (в том числе и как объект культуры), предъявляемый психотерапевтом в свое собственное движущееся восприятие времени. Вот именно здесь художественный образ в сознании клиента получает импульс к движению и, придя в движение, организует связь между уровнем восприятия клиентом своей психологической истории реалистическим восприятием жизни.

В качестве иллюстрации можно обратиться к художественному образу женщины в картинках Stefanie Grüssl. В это случае клиенту (чаще клиентке) могут быть предложены три картины для психотерапевтической работы: «Eislandtplatx» (2002), «Eisfrau» (2002) и «Of short duration» (2001).

Картины Stefanie говорят нам, что проблема кроется не в человеке и не в мире, а в искаженном восприятии человеком его

мира и его реальности, а следовательно между человеком и миром /2,3,4/. Поэтому психотерапевту не нужно задавать вопросы типа: «Как вы чувствуете образ женщины? С чем он у вас ассоциируется? Как вы можете его описать?».

Психотерапевту достаточно рассматривать картины вместе с клиентом. Психотерапевт рассказывает, как комментирует свои картины вместе сама художница, анализирует способность клиента к творчеству, как духовной потребности. Он обращает внимание на что конкретно отреагировал клиент: сюжет, линия и формы, общая композиция, цвет, возникшая эмоция, детали, воспоминания «примерование» образа на себя.

Клиент, созерцая и анализируя картины Stefanie Grüssl, вступает в область явлений культуры, придает им своего рода движение, движение в рамках своего индивидуального времени и своей психологической истории. Реализую свою творческую потребность (не ограниченную интеллектуальной сферой) начинает участвовать в процессе создания, сотворения культуры. Устанавливается определенный обмен между художественным образом – запасом и индивидуальным временем. Этот обмен всегда конкретен и протекает в сфере реального времени психотерапевтической работы.

Постепенно клиент за счет художественного образа – запроса переходит из индивидуального времени в реальное. И этот переход характеризуется как *настоящее*. Оно связано с прошлым восприятием клиента своей психологической истории. Функциональную значимость, наконец, приобретает конкретная жизнь. В основании реального времени лежит человеческое чувство и чувствование клиентом своей психологической истории /8,11/

Таким образом, клиент выходит на высокий уровень восприятия своей жизни и становится ресурсным в реальном времени.

Многие клиенты, рассматриванием на консультациях картины Stefanie Grüssl, говорили, что у них появлялось позитивное ощущение конца своей психологической истории. Этот момент в психотерапевтическом процессе важно закрепить «восприятием нового художественного образа. Для таких случаев клиенту предлагается обсуждение идеи картины Stefanie Grüssl «Mind the gap» (2002) и «Das «Menschsein» als Tor zum Licht» (2002).

Психотерапевт должен убедиться, что у истории клиента больше нет одной линии развития. А раз так, то нельзя говорить о ней, вкладывая в это слово прежний смысл. Не история закончилась, а прежнее ее восприятие. Генеральная линия распалась на бесконечное множество отрезков, не связанных между собой. В психологическом смысле они уже не движутся.

Часто, именно в этот момент, клиенты просят поместить каталоги работ Stefanie Grüssl и помолчать...

В образовании такой ситуации, на наш взгляд, играет решающую роль сфера времени-запаса. А именно, необычайное расширение ее. Сила художественного образа перешла из центра на края психологической истории клиента. И, наконец, сам человек становится основным элементом в процессе расширения области действия времени – запаса.

III часть

«Теперь я понял, что человек рождается не наблюдать себя, а просто жить», - сказал мне клиент, работающий со мной с проблемой потери жены. В завершении наших встреч он попросил подарить ему открытку с изображением картины Stefanie Grüssl «Liebe befreit» (2002).

Однако, что-то помешало ему унести ее с собой. Он оставил открытку, объяснив это тем, что художественный образ пары голубей, вырвавшегося из-за проволоочной сетки останется в его сознании надолго. Он будет возвращаться к этому образу всегда, когда его будет посещать ощущение старения в одиночестве, без любимой жены. Ценно, не правда ли? И сохранно. Человек «обновляется» через художественный образ пары молодых влюбленных, способных рисковать свободой.

Литература

1. Авдошин Г. Историческое время в механизме образования культуры как ресурса. /Георесурсы 317/, 2001
2. Алексейчик А.Е. Интенсивная терапевтическая жизнь //Независимый психиатрический журнал, 1999 № 1,2.
3. Зелеева В. Самоосуществление человека в культуре и экзистенциальной психотерапии // экзистенциональное измерение в консультировании и психотерапии. - Бирштонас - Вильнюс: ВЕАЭТ, - 2003, стр. 114-129
4. Кочюнас Р. Свобода и психотерапия // Экзистенциональное измерение в консультировании и психотерапии. - Бирштонас - Вильнюс: ВЕАЭТ, - 2003, стр. 9-17
5. Уоттс А. Психотерапии. Восток и Запад. Москва: Весь мир, 1997
6. Хорин К. Невротическая личность нашего времени, - М., 1993
7. Ялом И. Лечение от любви и другие психотерапевтические новеллы, - М., 1997
8. Dürskheim K. Überweltliches Leben in der Welt, - Achen: Norbert Friedrich Weitz, 1989
9. Grüber S., Metz - Goeckel S., Proscha B. Russische und polnische Wissenschaftler Innen in Deutschland. Dortmund, 1999
10. Reich W. Die Funktion des Orgasmus. Kieppenheuer Wisch, 1969
11. Sapir E. Kulturelle Antropologie und Psychologie. Zeitschrift der pathologischen und soziaien Psychologie, 1932. Band 27, S 229-242

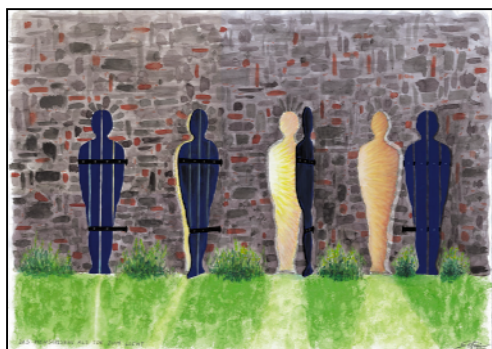
Приложение

1. S.Grüssl «Mind the gap»



С одной стороны название предупреждает о трещине, пропасти или разделении между двумя сущностями. А с другой стороны показывает правильный баланс между расстоянием и близостью, для того чтобы развиваться в дальнейшем. Нужно обратить на это внимание и найти мост с одной стороны на другую.

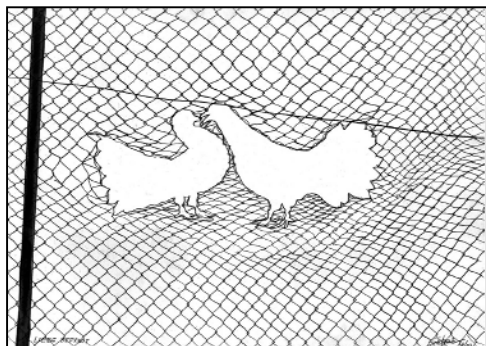
2. «Человечность, как ворота к свету», 2000



Инкарнации как люди нужны для того, чтобы добраться до тех воспоминаний, которые дадут нам достаточно, для того, чтобы снова оказаться на «свету».

Этот свет есть в каждом человеке, каким бы замкнутым он не казался. Индивидуальное развитие определяет, насколько широко раскрыты ворота.

3. «Любовь освобождает», 2002



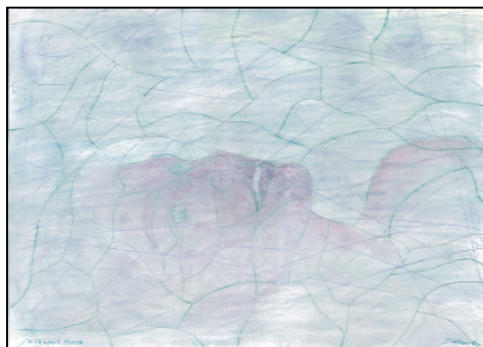
Проволочная сеть как картина ограничений. Любовь разбивает все границы.

4. «Ледяная женщина», 2002



Она еще спит под защитой льда и зимы.

5. «Ледяной каток», 2002



Сквозь годы чувство боли может
врезаться в поверхность, ставшую
льдом. Но под окоченевшей
поверхностью начинается сила
самосознания, способная растопить
ледяную корку.

6. «Of short duration», 2001



С недавнего времени молодежь, да и вообще вся
жизнь, подчинена прошлому. Живущий в «сейчас»
преодолевают страх перед этим процессом.

II.
„Художественное изображение как потенциал,
ориентированный на решение проблем, с точки зрения
творческого деятеля Штефани Грюссл

Многие биографии содержат остановки, которые только словом передать нельзя. У попавшего к этой точке человека открываются хорошие возможности выразиться языком образов. В терапевтическом процессе речь идет не столько о художественном качестве картин сколько о намерениях, посредством которых проявляется внутренний мир.

Так как терапевтический процесс включает в себя временное измерение необходимо обеспечить постоянный поток воспоминаний, эмоций, мечтаний и т.д.. Творческим методом мне служит дневник – однако в нарисованной форме, т.е. записи в виде рисунков. В течение несколько лет я изображаю мое душевное состояние в моем дневнике посредством рисования одной или несколько картин в сутки. Каждая картина имеет свое название, короткое и лаконичное. Таким образом, как на сейсмографе регистрируются и визуализируются потоки моего душевного состояния. Наиболее интенсивные картины обсуждаются в терапевтических сеансах. При просмотре зарисовок всплывают те эмоции, которые проявляли себя как рисунки, и могут стать предметом анализа.

Так как дневник с рисунками является очень интимным делом и очень много обо мне говорят я не хотела передать эти рисунки гласности. С другой стороны я обнаружила в ходе собственного терапевтического развития насколько сильно картины могут стимулировать процесс самоосознания.

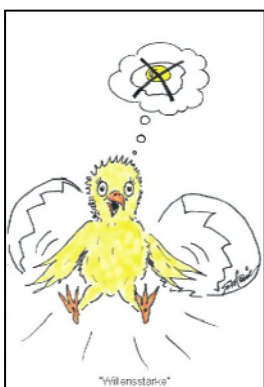
В самом художественном процессе цвета сказываются на психике и возникшие произведения благодаря избранной тематике вызывают ассоциации, которые у зрителей порождают новые идеи для решения проблем. Образы раскрывают внутренний мир. Поэтому я стала превращать основные мысли, изображенные на зарисовках в моем дневнике в картины большего формата, чтобы они стали видимыми для других.

Я хотела бы привести один пример использования картин как положительного ресурса для решения проблем: однажды ко мне обратилась женщина и попросила меня нарисовать ей картину на конкретную тему. Она мне рассказала о своих проблемах и я попыталась как можно чувственнее рисовать образ, напоминающий ей о собственных силах, а также о доверии к другому человеку. Я передала ей картину и почувствовала насколько спокойно она восприняла увиденное. Через несколько дней она мне позвонила и поблагодарила меня. Каждый раз когда она смотрит эту картину у нее появляется желание задумываться о смысле жизни. Словно медитации картина ее ведет в свой внутренний центр, в то место, где в себе еще существует доверие.

Мое творчество направлено на предоставление возможностей для развития мышления, ориентированного на решение проблем. Иллюстрацию мыслей можно понять как призыв к поиску смыслового измерения. Кто входит в мир картин рассказывает путем интерпретации увиденного свою собственную историю, а не только историю художника. По мнению кибернетика Хейнца фон Ферстерера слушатель определяет содержание услышанного (а не оратор), следовательно зритель определяет содержание картин.

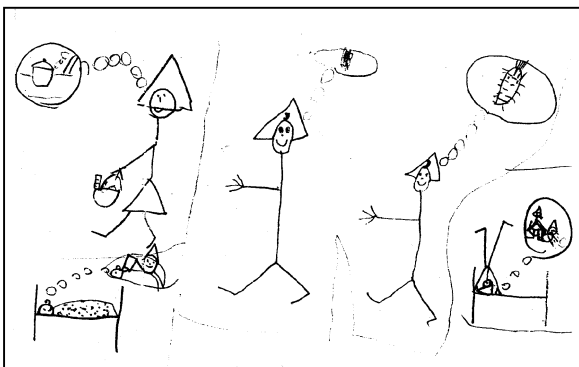


Рисунки из моего дневника:
"Защитная маска"



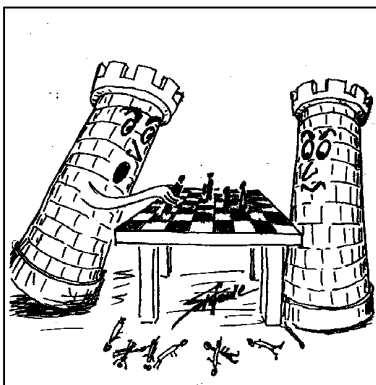
"Сила воли"

Так как юмор является существенным аспектом для обработки происшествий (в положительном и отрицательном получении опыта) я уже с детства рисовала карикатуры. И сегодня карикатура является еще важным средством для выражения моего внутреннего состояния.



Этот рисунок я нарисовала в пять лет: "Из жизни ребенка-сберегателя*", один из моих первых комиксов

(*Примечание: "Ребенок-сберегатель" - это фигура, которая была придумана банком, чтобы побудить детей сберегать деньги. Из-за моего детского стремления воодушевить все вещное я стала рисовать отдельные эпизоды жизни для объектов или же фигур.



Карикатура: "Человек, мат!" (была написана после терактов против башень-близнецов в Нью Йорке)

На самом деле дневники-рисунки для меня со временем стали служить источником идей для моих произведений, так как после отбора и по желанию наилучшие образы увеличиваются в ателье и выставляются.

Таким способом порождались и те произведения, которые используются д-ром Сибгатуллиной в своей терапевтической работе.

Мой путь как художница проходил от чисто абстрактного, прикладного и предметного объект-искусства к реалистической живописи, ориентированной на смысл и пронизанной конкретным содержанием. Этот процесс связан с визуализацией собственного «я», так как эмоции и мысли могут скрываться за абстрактным и предметами. Благодаря реалистической, иллюстративной живописи мысли и эмоции становятся для зрителя выявляемыми. Сюжеты моих картин порождают вопросы о смысле жизни, стихийные реакции и рассказывают о моей жизни - в полном соответствии с идеей «Творческое мышление как свободное пространство для жизненной стратегии, ориентированной на решения проблем»

«Пеизажи жизни» :

Д-р Ирина Сибгатуллина

Родилась в Казани, доктор психологических наук, заведующая кафедрой психологии Института повышения квалификации, член отделения социально-экономических наук Академии наук Республики Татарстан, член Ученого совета по психологии Казанского Государственного Университетасität, научный консультант отделения психологической службы детской клинической больницы г. Казани.

Участник многих проектов, в том числе международного проекта «СОЛО» по проблеме изучения синдрома диссинхронии (неравномерности) когнитивного, физического, эмоционального и психического развития у людей с высокими креативными способностями.

Автор более 60 научных публикаций в специальных журналах России, Германии, США, Латвии.

Маг. Штефани Грюссл

Родилась 24.07.1960 в зодиаке львицы в г. Грац. Жила в землях Штирии, Вене, Каринтии и наконец-то опять в Вене, с 1999 г. замужем под фамилией Грюссл.

Накопление опыта:

Керамика и конструкия печей, а также участие в ряде курсов обучения по рисованию в Высшей Ходужественной Школе г. Грац, Ортвайнгассе; Окончание подготовки и получение звания «мастера» по керамическому ремеслу; Учеба по в Венском Университете Прикладного Искусства по специальности «продукт-дизайн», в 1994 г. – окончание учебы с получением научной степени магистра.

Сотрдничество с дизайнерами, рекламными агенствами, ремесленникам, экономичесими и научными институтами. Параллельно продолжение свободной деятельности в таких сферах ка дизайн, фотография, рисование и живопись.

С 1999г. сотдрудник Федерального министерства экономоки и труда Австрии. С 2001 по 2004гг. член правления австрийского фонда по дизайну.

Лекции в школах и доклады на конгрессах на такие темы как "Креативность как жизненная стратегия, ориентированная на решение проблем" или маркетинг.

«Видимость»:

С 1975 г. многочисленные выставки и участия в выставках в Австрии и за рубежом .

(Грац, Дойтшландсберг, Зальцбург, Франкфурт, Нью Йорк, Хальбтурн, Будапешт, Клагенфурт, Штайндорф, Фельдкирхен и все вновь в Вене) Публикации в журналах «дер Штерц», Венский журнал, Ursache & Wirkung (причина и следствие), Августин, Фрикарт, Бумеранг, Keramische Rundschau (Керамический обозреватель) и.т.д.